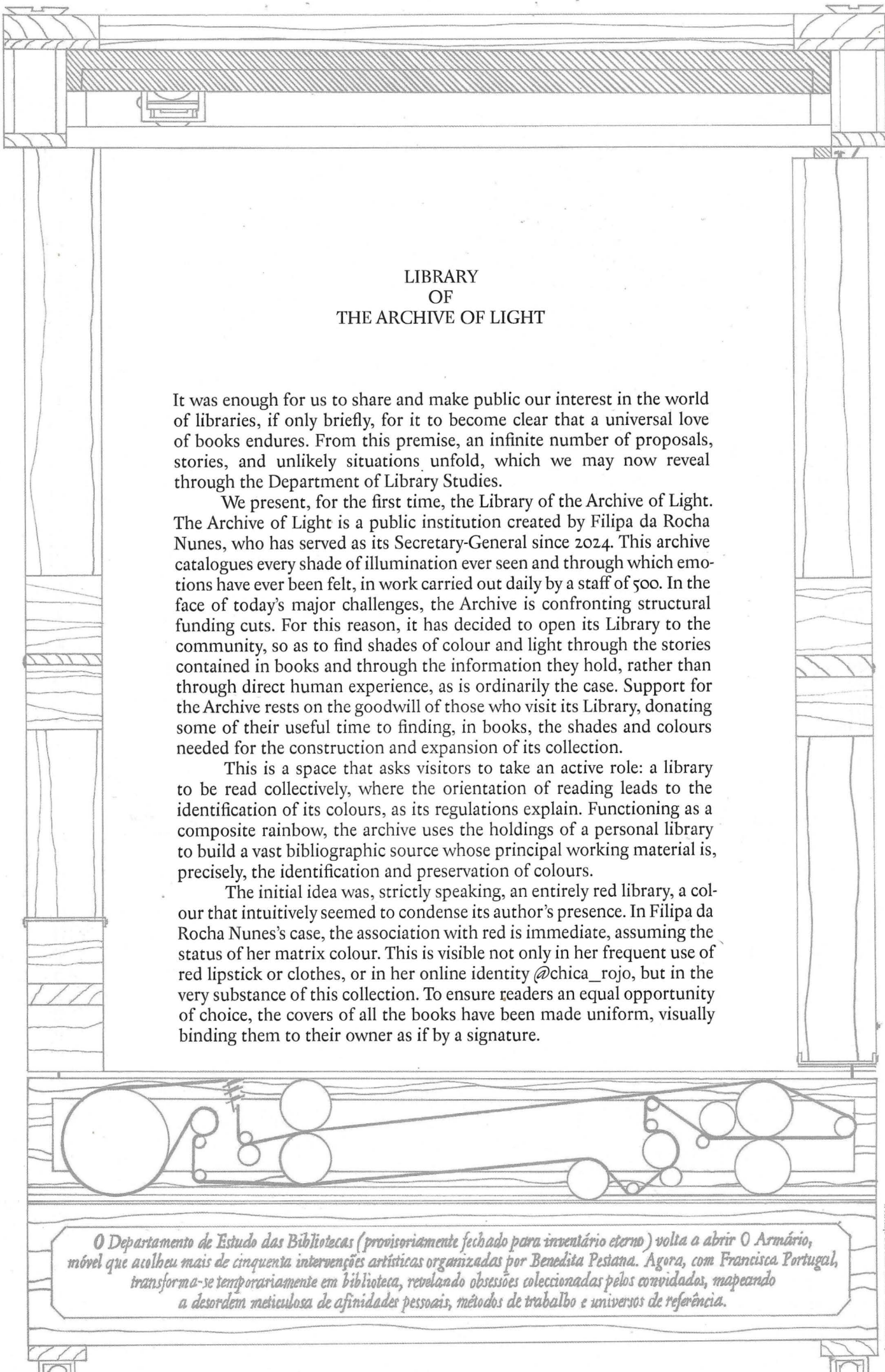




LIBRARY OF THE ARCHIVE OF LIGHT

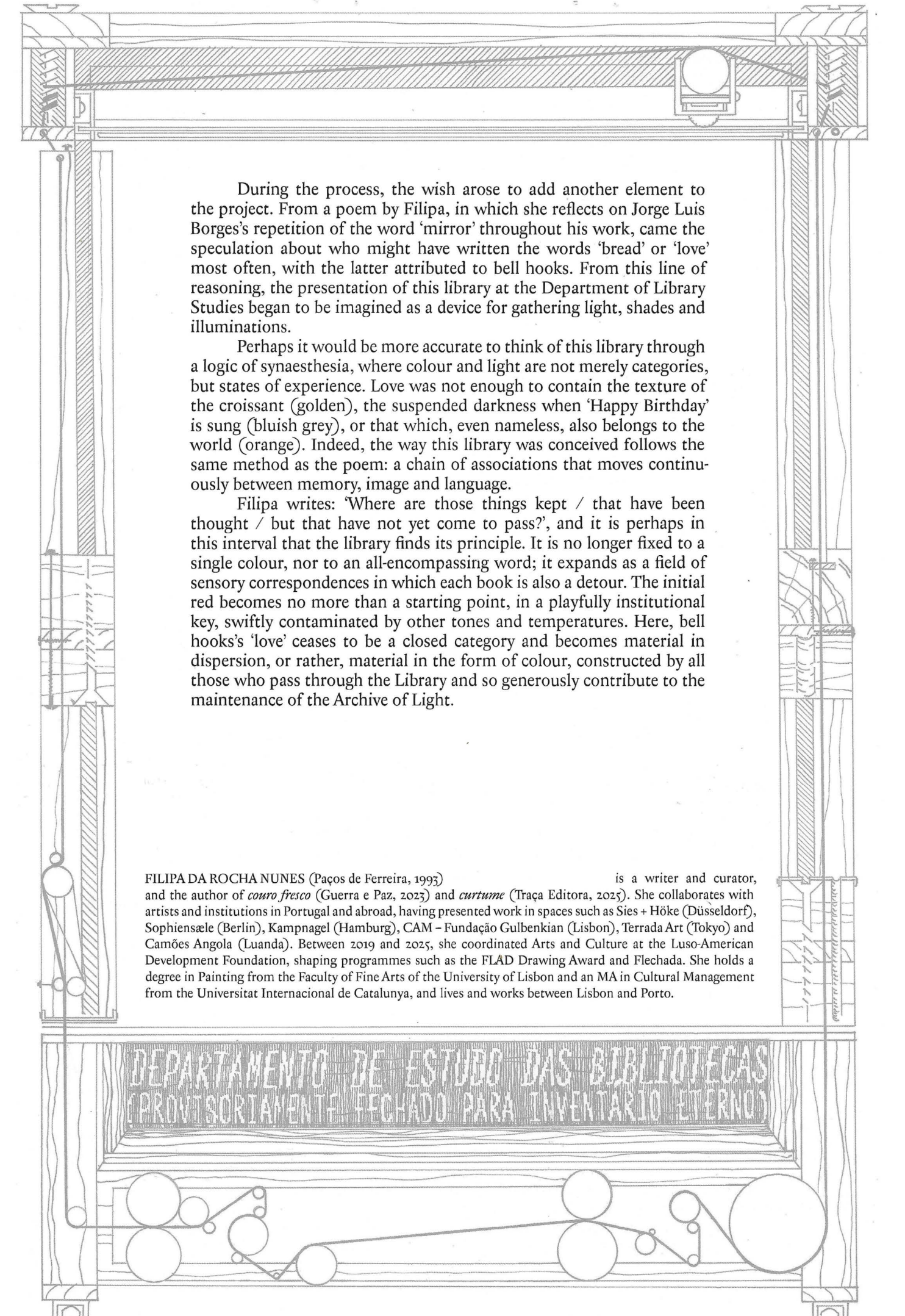
It was enough for us to share and make public our interest in the world of libraries, if only briefly, for it to become clear that a universal love of books endures. From this premise, an infinite number of proposals, stories, and unlikely situations unfold, which we may now reveal through the Department of Library Studies.

We present, for the first time, the Library of the Archive of Light. The Archive of Light is a public institution created by Filipa da Rocha Nunes, who has served as its Secretary-General since 2024. This archive catalogues every shade of illumination ever seen and through which emotions have ever been felt, in work carried out daily by a staff of 500. In the face of today's major challenges, the Archive is confronting structural funding cuts. For this reason, it has decided to open its Library to the community, so as to find shades of colour and light through the stories contained in books and through the information they hold, rather than through direct human experience, as is ordinarily the case. Support for the Archive rests on the goodwill of those who visit its Library, donating some of their useful time to finding, in books, the shades and colours needed for the construction and expansion of its collection.

This is a space that asks visitors to take an active role: a library to be read collectively, where the orientation of reading leads to the identification of its colours, as its regulations explain. Functioning as a composite rainbow, the archive uses the holdings of a personal library to build a vast bibliographic source whose principal working material is, precisely, the identification and preservation of colours.

The initial idea was, strictly speaking, an entirely red library, a colour that intuitively seemed to condense its author's presence. In Filipa da Rocha Nunes's case, the association with red is immediate, assuming the status of her matrix colour. This is visible not only in her frequent use of red lipstick or clothes, or in her online identity @chica_rojo, but in the very substance of this collection. To ensure readers an equal opportunity of choice, the covers of all the books have been made uniform, visually binding them to their owner as if by a signature.

O Departamento de Estudo das Bibliotecas (provisoriamente fechado para inventário eterno) volta a abrir O Armário, móvel que acolheu mais de cinquenta intervenções artísticas organizadas por Benedita Pestana. Agora, com Francisca Portugal, transforma-se temporariamente em biblioteca, revelando obsessões colecionadas pelos convidados, mapeando a desordem metódica de afinidades pessoais, métodos de trabalho e universos de referência.



During the process, the wish arose to add another element to the project. From a poem by Filipa, in which she reflects on Jorge Luis Borges's repetition of the word 'mirror' throughout his work, came the speculation about who might have written the words 'bread' or 'love' most often, with the latter attributed to bell hooks. From this line of reasoning, the presentation of this library at the Department of Library Studies began to be imagined as a device for gathering light, shades and illuminations.

Perhaps it would be more accurate to think of this library through a logic of synaesthesia, where colour and light are not merely categories, but states of experience. Love was not enough to contain the texture of the croissant (golden), the suspended darkness when 'Happy Birthday' is sung (bluish grey), or that which, even nameless, also belongs to the world (orange). Indeed, the way this library was conceived follows the same method as the poem: a chain of associations that moves continuously between memory, image and language.

Filipa writes: 'Where are those things kept / that have been thought / but that have not yet come to pass?', and it is perhaps in this interval that the library finds its principle. It is no longer fixed to a single colour, nor to an all-encompassing word; it expands as a field of sensory correspondences in which each book is also a detour. The initial red becomes no more than a starting point, in a playfully institutional key, swiftly contaminated by other tones and temperatures. Here, bell hooks's 'love' ceases to be a closed category and becomes material in dispersion, or rather, material in the form of colour, constructed by all those who pass through the Library and so generously contribute to the maintenance of the Archive of Light.

FILIPA DA ROCHA NUNES (Paços de Ferreira, 1993) is a writer and curator, and the author of *couro fresco* (Guerra e Paz, 2023) and *curtume* (Traça Editora, 2025). She collaborates with artists and institutions in Portugal and abroad, having presented work in spaces such as Sies + Höke (Düsseldorf), Sophiensæle (Berlin), Kampnagel (Hamburg), CAM - Fundação Gulbenkian (Lisbon), Terrada Art (Tokyo) and Camões Angola (Luanda). Between 2019 and 2025, she coordinated Arts and Culture at the Luso-American Development Foundation, shaping programmes such as the FLAD Drawing Award and Flechada. She holds a degree in Painting from the Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon and an MA in Cultural Management from the Universitat Internacional de Catalunya, and lives and works between Lisbon and Porto.

DEPARTAMENTO DE ESTUDO DAS BIBLIOTECAS
PROVISORIAMENTE FECHADO PARA INVENTARIO PERMANENTE

- ① ABRANTES, José Mena—*Genocídio em Gaza: antipoemas factuais* / pref. João Melo.—Luanda: Mayamba Editora, 2025.—135 p.; 21 × 14 cm.—enc. broch.—ISBN 978-989-761-542-9
- ② ADAMOPOULOS, Sarah—*Com os portugueses*.—Lajes do Pico: Companhia das Ilhas, 1.ª ed., outubro de 2024— 98 p.: il.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-9154-44-5
- ③ AGNÈS VARDÁ: Luz e Sombra = Light and Shadow.—Porto: Fundação de Serralves, 2022.—290 p.; 27 × 21 cm; il.;—enc. broch.—Catálogo da exposição—ISBN 978-972-739-399-2
- ④ ALBERS, Josef—*Interaction of Color*.—50th Anniversary Edition.—New Haven & London: Yale University Press, 2013.—204 p.: il. color.; 28 × 22 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-300-17935-4
- ⑤ ACÍN, Sol—*Hora temprana: poemas y cartas* / ed. e introd. de Ismael Grasa; pról. de Maria Kusche.—Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses: Instituto de Estudios Turolesenses, 2014—LXII, 197 p.; 21 × 13 cm—(Larumbe: Textos Aragoneses; 79)—enc. broch.—ISBN 978-84-15770-47-3
- ⑥ AS MIL E UMA NOITES. Vol. 1 / trad. do árabe (Síria e Egito) por Hugo Maia—Silveira: E-Primatur / Letras Errantes, 1.ª ed., julho de 2017—400 p.; 23 × 16 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-99715-6-1
- ⑦ BESSA-LUÍ, Agustina—*Escritos sobre cinema*.—Porto: Fundação de Serralves, [s.d.]—256 p.; 23 × 15 cm—enc. broch.—Sem ISBN
- ⑧ BIVAR, Manuel—*Os mamíferos, as aves e os peixes*—[S.l.]: Língua Morta, 2022—173, [3] p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—Sem ISBN
- ⑨ BUKOWSKI, Charles—*Correios* / trad. Rui Lopes; pref. Gerald Locklin—Lisboa: Antígona, 2010—234 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-608-210-1
- ⑩ BUTLER, Judith—*A Pretensão de Antígona: o parentesco entre a vida e a morte* / trad. Nuno Quintas—Lisboa: Orfeu Negro, 1.ª ed., abr. 2024—[6], 192, [4] p.: il.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-9071-91-9
- ⑪ CADENAS, Rafael—*Antología poética* / ed. Ángel Esteban e Yannelys Aparicio—Granada: Valparaíso Ediciones, 2016—191 p.; 24 × 14 cm—(Colección Valparaíso de Poesía; 82)—enc. broch.—ISBN 978-84-16560-50-9
- ⑫ CARSON, Anne—*Glass and God*—London: Jonathan Cape, 1998—143 p.; 20 × 13 cm—enc. capa dura.—ISBN 9780224051170
- ⑬ CHRISTENSEN, Inger—*Éso* / trad. Francisco J. Uriz—Ed. bilingue—México D. F.: Sexto Piso, 2015—493 p.; 23 × 15 cm—(Poesía Sexto Piso)—Texto em espanhol e dinamarquês—enc. broch.—ISBN 978-84-15601-89-0
- ⑭ CORTÉS, Alberto—*Los montes son tuyos* / epíl. Rodrigo García Marina—Madrid: Continta Me Tienes, 2.ª ed., fevereiro de 2023—128 p.; 18 × 13 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-19323-04-0
- ⑮ CORTÉS, Alberto—*Siempre vengo de noche* / epíl. Berta García Faer—Madrid: Continta Me Tienes, 2024—132 p.; 18 × 13 cm—(Escénicas; 40)—enc. broch.—ISBN 978-84-19323-26-2
- ⑯ DICKINSON, Emily—*O resto é prosa* / trad. Ana Fernandes—[S.l.]: Sr Teste Edições, 2026—112 p.: il.; 21 × 15 cm—enc. broch.—ISBN inexistente
- ⑰ DUVAL, Elizabeth—*Melancolia: metamorfosis de una ilusión política*—Barcelona: temas de hoy, 2023—enc. broch.—ISBN 978-84-9998-958-7
- ⑱ EASY TO LOVE: antologia de poesia beat feminina / trad. Ricardo Ribeiro; il. Isabella Toledo—[S.l.]: SR Teste Edições, jul. 2021—115 p.: il.; 21 × 15 cm—enc. broch.—Sem ISBN
- ⑲ FANON, Frantz—*Os condenados da terra* / trad. António Massano; pref. Inocência Mata—3.ª ed.—Lisboa: Livraria Letra Livre, 2015—327 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-8268-30-3
- ⑳ FERLINGHETTI, Lawrence—*Uma Coney Island da Mente = A Coney Island of the Mind* / trad. Margarida Vale de Gato—Ed. bilingue—Lisboa: Antígona, 1.ª ed., mar. 2024—212 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-608-450-1
- ㉑ GALEANO, Eduardo—*El tigre azul y otros artículos*—4.ª ed.—La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2015—enc. broch.—ISBN 978-959-06-1672-3
- ㉒ GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel—*Cem anos de solidão* / trad. Margarida Santiago—22.ª ed.—Lisboa: Dom Quixote, 2005—328 p.; 24 × 16 cm—enc. broch.—ISBN 972-20-0031-4
- ㉓ GARCIA, Dora, ed.—*On 'Reconciliation: a series of reflections on the correspondence between Hannah Arendt and Martin Heidegger, from 1925 to 1975, as a means to think about moral responsibility, ethical indebtedness, and the role of intellectuals in times of political urgency*.—Com textos de Simon Asencio... [et al.]—Berlin: K. Verlag, 2018—144 p.; 21 × 15 cm—enc. capa dura—ISBN 978-3-9818635-2-9
- ㉔ GASTÃO, Ana Marques—*Ana Hatherly plurinímica e outros ensaios*—Lisboa: Documenta, 2023—143 p.: il.; 24 × 17 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-8883-79-2
- ㉕ GLÜCK, Louise—*As sete idades* / trad. Inês Dias—Lisboa: Relógio D'Água, 2025—157 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-783-504-9
- ㉖ GÓMEZ GABRIEL, Núria—*Traumacore: crónicas de una disociación feminista* / pról. Chenta Tsai—Madrid: Cielo Santo Editorial, 2023—205 p.; 20 × 16 cm—(Enlace; 1)—enc. broch.—ISBN 978-84-127438-1-4
- ㉗ GUASCH, Pol—*La parte del fuego* / trad. do catalão de Max Hidalgo Nacher—Barcelona: Ultramarinos Editorial, 1.ª ed., 2022—95 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-122602-7-4
- ㉘ IRIBARREN, Karmelo C.—*Los cien mejores poemas*—Sevilla: Ediciones de La Isla de Siltolá, 2018—195 p.; 21 × 14 cm—(Siltolá Poesía; 60)—enc. broch.—ISBN 978-84-17352-31-8
- ㉙ JARMAN, Derek—*Chroma* / trad. João Concha e Ricardo Marques—2.ª ed.—Lisboa: Não (Edições), 2016—201 p.; 21 cm.—(Traditore; 6)—enc. broch.—ISBN 978-989-98621-0-4
- ㉚ JOAN JONAS—München: Hirmer; Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2018—288 p.: il.; 28 × 22 cm—Enc. broch.—ISBN 978-3-7774-2979-3
- ㉛ JULY, Miranda—*All fours*—Edinburgh: Canongate Books, 2024—326 p.; 24 × 16 cm—enc. broch.—ISBN 978-1-83885-344-0
- ㉜ LE GUIN, Ursula K.—*Steering the Craft: A Twenty-First-Century Guide to Sailing the Sea of Story*—Silver Press, 2024—126, [2] p.; 20 × 13 cm—enc. broch.—ISBN 978-1-79397-172-2
- ㉝ LE GUIN, Ursula K.—*The Left Hand of Darkness*—50th anniversary edition—New York: ACE, 2019—341 p.; 18 × 11 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-441-47812-5
- ㉞ LEAL, Filipa—*Adrenalina*—Porto: Assírio & Alvim, 2024—109 p.; 21 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-37-2381-6
- ㉟ LEMEBEL, Pedro—*Háblame de amores*—8.ª ed.—Santiago do Chile: Seix Barral, fev. 2021—287 p.; 23 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-956-247-662-1
- ㊱ LIMULJA, Hanna—*O desejo dos outros: uma etnografia dos sonhos yanomami* / pref. Renato Sztutman—São Paulo: Ubu Editora, 2022—192 p.: il.; 23 × 16 cm.—enc. broch.—ISBN 978-65-86497-91-5

- (37) LISPECTOR, Clarice—*Água viva*—Lisboa: Companhia das Letras, 2025—104 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-583-332-0
- (38) LORDE, Audre—*The Xcaster's Tools Will Never Dismantle the Xcaster's House*—London: Penguin Books, 2018—53 p.; 18 × 11 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-241-33972-5
- (39) LORDE, Audre—*When I Dare to Be Powerful*—London: Penguin Books, 2020—117 p.; 18 × 11 cm—(Penguin Books. Great Ideas; 118).—enc. broch.—ISBN 978-0-241-47315-3
- (40) MEDEL, Elena—*Las maravillas*—Barcelona: Anagrama, 2020—226 p.; 22 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-339-9908-5
- (41) NO-ISBN on self-publishing / ed. Bernhard Cella, Leo Findeisen e Agnes Blaha—Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013—495 p.: il. p&b; 24 cm—enc. broch.—ISBN 978-3-86335-819-8
- (42) NOVO, Olga—*Feliz idade*—Pontevedra: Tambo: Kalandraka Editora, 2021—144 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-16721-24-5
- (43) NUNES, Filipa da Rocha—*couro fresco*—Lisboa: Guerra & Paz, 2023—92 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-702-944-8
- (44) NUNES, Filipa da Rocha—*Curtume*—[S.l.]: Traça Edições, 2025—enc. broch.—ISBN 978-989-36298-6-4
- (45) OJEDA, Mónica—*Chamanes eléctricos en la fiesta del sol*—Barcelona: Random House, 2024—287 p.; 23 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-397-4299-9
- (46) OLIVER, Mary—*Devotions: the selected poems of Mary Oliver*—New York: Penguin Books, 2020—455 p.; 20 × 13 cm.—enc. broch.—ISBN 978-0-399-56326-3
- (47) OLIVER, Mary—*Felicidade* / trad. Luís Matos—[S.l.]: Flâneur, 2025—95, [3] p.: il.; 21 × 15 cm—enc. broch.—Sem ISBN
- (48) ORELLANO, Georgina—*Putá feminista: histórias de uma trabalhadora sexual* / trad. Helena Pitta; pref. Joana Canêdo—Lisboa: Orfeu Negro, 2023—263 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-9071-80-3
- (49) PASTOUREAU, Michel—*Vermelho: história de uma cor* / trad. José Alfaro—Lisboa: Orfeu Negro, 2019—280 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-8868-65-7
- (50) PAVÓN, Cecilia—*Todos los cuadros que tiré*—1.ª ed.—Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2020—96 p.; 22 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-987-712-186-5.
- (51) PEPETELA—*As aventuras de Ngunga*—1.ª ed. neste formato (3.ª ed. nas Publicações Dom Quixote)—Alfragide: Publicações Dom Quixote, 2014—126 p.; 24 × 16 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-20-5452-2
- (52) PRECIADO, Paul B.—*To soy el monstruo que os habla: informe para una academia de psicoanalistas*—Versión del autor—1.ª ed.—Barcelona: Editorial Anagrama, 2020—105 p.; 18 × 11 cm—enc. broch.—(Nuevos cuadernos Anagrama; 29)—ISBN 978-84-339-1643-3
- (53) RIBEYRO, Julio Ramón—*La palabra del mudo: antología*—1.ª ed.—Barcelona: Debolsillo, 2022—158 p.; 19 × 13 cm—Enc. broch.—ISBN 978-84-663-6026-5
- (54) RITA, Elisângela—*46 dias para o novo mundo (and poems to survive death)*.—[S.l.]: Kacimbo, 1.ª ed., novembro de 2025—162 p.; 21 × 14 cm.—enc. broch.—ISBN 978-989-9302-02-0
- (55) RODRIGUES, Deolinda—*Diário de um exílio sem regresso* / pref. Cornélio Caley—2.ª ed. rev. e atualizada—Luanda: Mayamba Editora, 2018—252 p.: il.; 24 × 16 cm—(Biblioteca da História)—enc. broch.—ISBN 978-989-761-089-9
- (56) RUI, Manuel—*Quem me dera ser onda*—2.ª ed.—Luanda: Mayamba Editora, novembro de 2021—88 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-761-310-4
- (57) RULFO, Juan—*Pedro Páramo* / introd. Gabriel García Márquez—Nueva York: Vintage Español, 2014—130 p.; 20 × 13 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-525-56652-6
- (58) SARAMAGO, José—*As pequenas memórias*—3.ª ed.—Lisboa: Porto Editora, 2014—Reimp. de 2016—131 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-0-04651-2
- (59) SARAMAGO, José—*Ensaio sobre a lucidez*—7.ª ed.—Lisboa: Porto Editora, 2014—Reimp. jul. 2022—358 p.; 24 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-0-04652-9
- (60) SARAMAGO, José—*Todos os nomes*—Lisboa: Planeta DeAgostini, 2000—279 p.; 22 × 13 cm—(Os grandes escritores portugueses actuais / col. dir. Urbano Tavares Rodrigues)—enc. broch.—ISBN 972-747-438-1
- (61) SCHUYLER, George S.—*Negro nunca mais: ou narrativa das singulares e maravilhosas descobertas da ciência no país da liberdade, entre 1933 e 1940 d.C.* / pref. Mia Couto; trad. e notas Rita Almeida Simões—Lisboa: Tinta-da-China, 2023—207 p.; 21 × 14 cm—(A vida privada dos livros / col. coord. Alberto Manguel)—enc. broch.—ISBN 978-989-671-730-8
- (62) SOLÀ, Irene—*Bestia* / trad. Unai Velasco—Barcelona: La Bella Varsovia, 2022—79 p.; 21 × 14 cm—Edição bilingue catalão-castelhano—enc. broch.—ISBN 978-84-124379-2-8
- (63) SOSA VILLADA, Camila—*La novia de Sandro*—Barcelona: Tusquets Editores, 1.ª ed., 2025—83 p.; 22 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-1107-559-6
- (64) TECEDERO, André—*A axila de Egon Schiele: poesia reunida 2014-2020*—Porto: Porto Editora, 2020—208 p.; 21 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-0-03326-0
- (65) VALE DE GATO, Margarida—*McUlber ao mar e corsárias*—1.ª ed.—[S.l.]: Mariposa Azul, 2023—114, 120 p.: il.; 21 × 14 cm—Texto em disposição invertida (“tête-bêche”)—enc. broch.—ISBN 978-972-84-8184-1
- (66) VARELA, Blanca—*Poesia reunida, 1949-2000* / epíl. Ana María Gazzolo, Giovanna Pollarolo—Lima: Casa de Cuervos: Sur Librería Anticuaria, 2016—296 p.: il.; 24 × 17 cm.—enc. broch.—ISBN 978-612-46590-1-0
- (67) VIEIRA, José Luandino—*A cidade e a infância: contos*—Lisboa: Editorial Caminho, 2007—142, [2] p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-21-1895-8
- (68) VILARIÑO, Idea—*Poesia completa*—3.ª ed., 6.ª reimp., julho de 2021—Barcelona: Lumen, novembro de 2015—328 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-264-1663-6
- (69) VUONG, Ocean—*On Earth We're Briefly Gorgeous*—London: Vintage, 2020—242 p.; 20 × 13 cm—enc. broch.—ISBN 978-1-5291-1068-5
- (70) WEIZMAN, Eyal; WEIZMAN, Ines—*Before and after: documenting the architecture of disaster*—Moscow: Strelka Press, [2013]—70 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-9929146-9-1
- (71) ZAMBRA, Alejandro—*Bonsái & La vida privada de los árboles*—4.ª ed.—Barcelona: Editorial Anagrama, 2018—190 p.; 21 × 14 cm.—(Colección Compactos)—enc. broch.—ISBN 978-84-339-7796-0
- (72) ZÚÑIGA, Perla—*Me muelo, te quiero*—2.ª ed.—[S.l.]: Blatt & Ríos, 2025—133 p.; 21 × 14 cm—Enc. broch.—ISBN 978-84-128674-6-6
- (73) ZURITA, Raúl—*Anteparaíso: versión final*—1.ª ed.—Barcelona: Lumen, 2022—225 p.; 23 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-264-2412-9

MANUAL DE INSTRUÇÕES

BIBLIOTECA DO ARQUIVO DAS LUZES

O Arquivo das Luzes agradece, antes de mais, a sua disponibilidade para este evento de angariação de luzes. Face à actual escassez de operacionais para a recolha de tons de iluminação em tempo real, decidimos recorrer ao nosso vasto espólio bibliográfico. Onde a recolha directa falha por falta de meios humanos, o registo literário chegará como apoio fundamental.

Trabalharemos a partir da percepção da cor na escrita, extraindo dos livros as pigmentações que compõem a paisagem e a vida.

A sua mais querida,
Secretaria-Geral do Arquivo das Luzes
Filipa da Rocha Nunes

“Pela preservação da cor e da memória.”

Para que a sua pesquisa seja devidamente arquivada, solicitamos que siga estas diretrizes:

PROTOCOLO DE PESQUISA E DOAÇÃO

Observe a biblioteca com atenção. As capas dos livros podem ter todas a mesma cor, mas esta não se trata de uma uniformidade neutra: é um artifício deliberado, inspirado por Derek Jarman, concebido para despertar o desejo, ao mesmo tempo que deixa pairar, na sua margem, a “rosa vermelha, vermelha” de Robert Burns, uma imagem do campo do amor.

A Escolha da Obra Selecione um livro. Se este já contiver uma marcação de página, inicie a leitura nesse ponto; caso contrário, comece pelo princípio.

O Tempo de Doação Sente-se confortavelmente na secretária e vire a ampulheta à sua direita. Solicitamos a doação de, no mínimo, 5 minutos do seu tempo ao Arquivo das Luzes.

O Registo de Cor Inicie a leitura. Sempre que encontrar uma palavra que identifique uma cor ou tonalidade (ex: azuis, esquálidos, rubros), anote-a no Livro de Ponto seguindo este formato obrigatório:

[Frase], [Página], [Título do Livro], [Seu Nome], [Data] e [Hora]

Exemplo: “Se olhares a luz do mundo nos olhos, a criação torna-se escarlate.”, página 47, Chroma, Filipa da Rocha Nunes, 4 de maio de 2026, 15h24.

Conclusão Assim que a areia da ampulheta terminar o seu percurso, a sua doação ao Arquivo das Luzes será considerada efectuada. No entanto, sinta-se à vontade para permanecer e continuar a sua pesquisa pelo tempo que desejar.