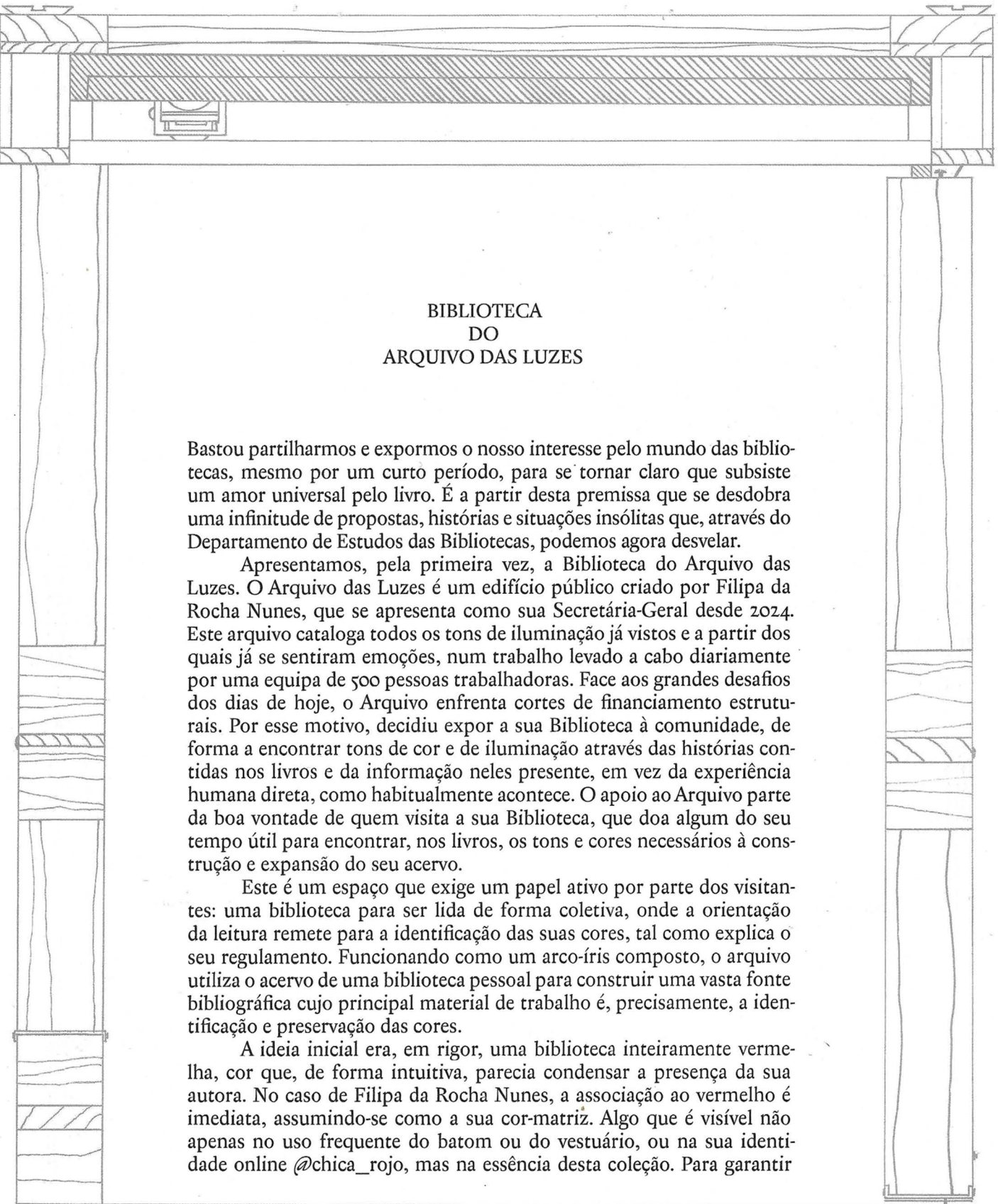




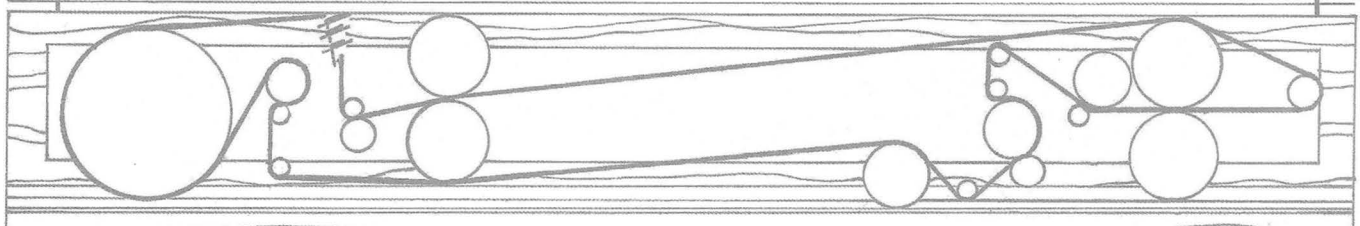
BIBLIOTECA DO ARQUIVO DAS LUZES

Bastou partilharmos e expormos o nosso interesse pelo mundo das bibliotecas, mesmo por um curto período, para se tornar claro que subsiste um amor universal pelo livro. É a partir desta premissa que se desdobra uma infinidade de propostas, histórias e situações insólitas que, através do Departamento de Estudos das Bibliotecas, podemos agora desvelar.

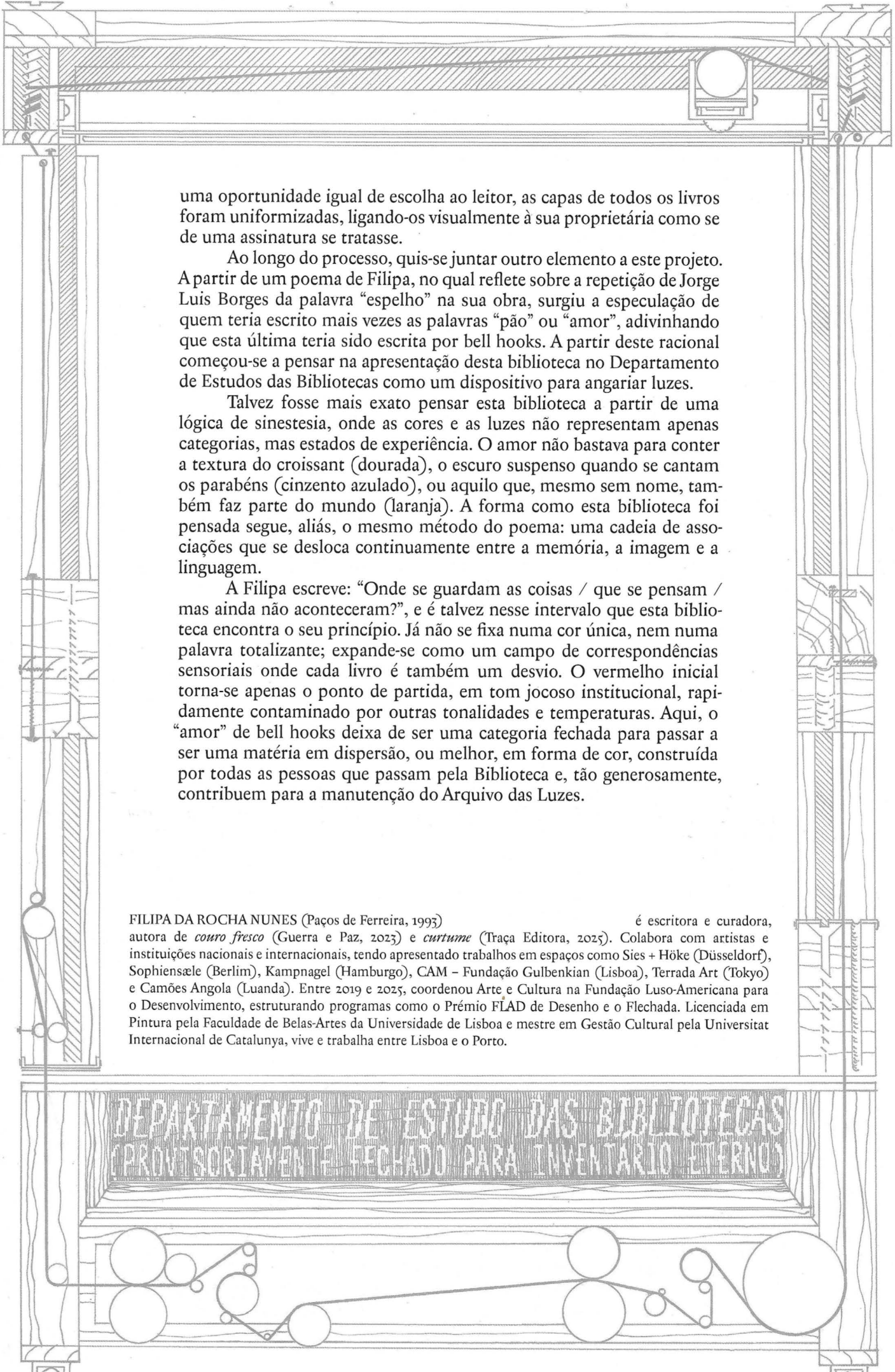
Apresentamos, pela primeira vez, a Biblioteca do Arquivo das Luzes. O Arquivo das Luzes é um edifício público criado por Filipa da Rocha Nunes, que se apresenta como sua Secretária-Geral desde 2024. Este arquivo cataloga todos os tons de iluminação já vistos e a partir dos quais já se sentiram emoções, num trabalho levado a cabo diariamente por uma equipa de 500 pessoas trabalhadoras. Face aos grandes desafios dos dias de hoje, o Arquivo enfrenta cortes de financiamento estruturais. Por esse motivo, decidiu expor a sua Biblioteca à comunidade, de forma a encontrar tons de cor e de iluminação através das histórias contidas nos livros e da informação neles presente, em vez da experiência humana direta, como habitualmente acontece. O apoio ao Arquivo parte da boa vontade de quem visita a sua Biblioteca, que doa algum do seu tempo útil para encontrar, nos livros, os tons e cores necessários à construção e expansão do seu acervo.

Este é um espaço que exige um papel ativo por parte dos visitantes: uma biblioteca para ser lida de forma coletiva, onde a orientação da leitura remete para a identificação das suas cores, tal como explica o seu regulamento. Funcionando como um arco-íris composto, o arquivo utiliza o acervo de uma biblioteca pessoal para construir uma vasta fonte bibliográfica cujo principal material de trabalho é, precisamente, a identificação e preservação das cores.

A ideia inicial era, em rigor, uma biblioteca inteiramente vermelha, cor que, de forma intuitiva, parecia condensar a presença da sua autora. No caso de Filipa da Rocha Nunes, a associação ao vermelho é imediata, assumindo-se como a sua cor-matriz. Algo que é visível não apenas no uso frequente do batom ou do vestuário, ou na sua identidade online @chica_rojo, mas na essência desta coleção. Para garantir



O Departamento de Estudo das Bibliotecas (provisoriamente fechado para inventário eterno) volta a abrir O Armário, móvel que acolheu mais de cinquenta intervenções artísticas organizadas por Benedita Pestana. Agora, com Francisca Portugal, transforma-se temporariamente em biblioteca, revelando obsessões colecionadas pelos convidados, mapeando a desordem meticulosa de afinidades pessoais, métodos de trabalho e universos de referência.



uma oportunidade igual de escolha ao leitor, as capas de todos os livros foram uniformizadas, ligando-os visualmente à sua proprietária como se de uma assinatura se tratasse.

Ao longo do processo, quis-se juntar outro elemento a este projeto. A partir de um poema de Filipa, no qual reflete sobre a repetição de Jorge Luis Borges da palavra “espelho” na sua obra, surgiu a especulação de quem teria escrito mais vezes as palavras “pão” ou “amor”, adivinhando que esta última teria sido escrita por bell hooks. A partir deste racional começou-se a pensar na apresentação desta biblioteca no Departamento de Estudos das Bibliotecas como um dispositivo para angariar luzes.

Talvez fosse mais exato pensar esta biblioteca a partir de uma lógica de sinestesia, onde as cores e as luzes não representam apenas categorias, mas estados de experiência. O amor não bastava para conter a textura do croissant (dourada), o escuro suspenso quando se cantam os parabéns (cinzento azulado), ou aquilo que, mesmo sem nome, também faz parte do mundo (laranja). A forma como esta biblioteca foi pensada segue, aliás, o mesmo método do poema: uma cadeia de associações que se desloca continuamente entre a memória, a imagem e a linguagem.

A Filipa escreve: “Onde se guardam as coisas / que se pensam / mas ainda não aconteceram?”, e é talvez nesse intervalo que esta biblioteca encontra o seu princípio. Já não se fixa numa cor única, nem numa palavra totalizante; expande-se como um campo de correspondências sensoriais onde cada livro é também um desvio. O vermelho inicial torna-se apenas o ponto de partida, em tom jocoso institucional, rapidamente contaminado por outras tonalidades e temperaturas. Aqui, o “amor” de bell hooks deixa de ser uma categoria fechada para passar a ser uma matéria em dispersão, ou melhor, em forma de cor, construída por todas as pessoas que passam pela Biblioteca e, tão generosamente, contribuem para a manutenção do Arquivo das Luzes.

FILIPA DA ROCHA NUNES (Paços de Ferreira, 1993)

é escritora e curadora, autora de *couro fresco* (Guerra e Paz, 2023) e *curtume* (Traça Editora, 2025). Colabora com artistas e instituições nacionais e internacionais, tendo apresentado trabalhos em espaços como Sies + Höke (Düsseldorf), Sophiensæle (Berlim), Kampnagel (Hamburgo), CAM – Fundação Gulbenkian (Lisboa), Terrada Art (Tokyo) e Camões Angola (Luanda). Entre 2019 e 2025, coordenou Arte e Cultura na Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, estruturando programas como o Prémio FLAD de Desenho e o Flechada. Licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e mestre em Gestão Cultural pela Universitat Internacional de Catalunya, vive e trabalha entre Lisboa e o Porto.

DEPARTAMENTO DE ESTUDOS DAS BIBLIOTECAS
(PRONTOSIAVENTE FECHADO PARA INVENTARIO EXTERNO)

- ① ABRANTES, José Mena—*Genocídio em Gaza: antipoemas factuais* / pref. João Melo.—Luanda: Mayamba Editora, 2025.—135 p.; 21 × 14 cm.—enc. broch.—ISBN 978-989-761-542-9
- ② ADAMOPOULOS, Sarah—*Com os portugueses*.—Lajes do Pico: Companhia das Ilhas, 1.ª ed., outubro de 2024— 98 p.: il.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-9154-44-5
- ③ AGNÈS VARDÁ: Luz e Sombra = Light and Shadow.—Porto: Fundação de Serralves, 2022.—290 p.; 27 × 21 cm; il.;—enc. broch.—Catálogo da exposição—ISBN 978-972-739-399-2
- ④ ALBERS, Josef—*Interaction of Color*.—50th Anniversary Edition.—New Haven & London: Yale University Press, 2013.—204 p.: il. color.; 28 × 22 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-300-17935-4
- ⑤ ACÍN, Sol—*Hora temprana: poemas y cartas* / ed. e introd. de Ismael Grasa; pról. de Maria Kusche.—Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses: Instituto de Estudios Turolesenses, 2014—LXII, 197 p.; 21 × 13 cm—(Larumbe: Textos Aragoneses; 79)—enc. broch.—ISBN 978-84-15770-47-3
- ⑥ AS MIL E UMA NOITES. Vol. 1 / trad. do árabe (Síria e Egito) por Hugo Maia—Silveira: E-Primatur / Letras Errantes, 1.ª ed., julho de 2017—400 p.; 23 × 16 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-99715-6-1
- ⑦ BESSA-LUÍS, Agustina—*Escritos sobre cinema*.—Porto: Fundação de Serralves, [s.d.]—256 p.; 23 × 15 cm—enc. broch.—Sem ISBN
- ⑧ BIVAR, Manuel—*Os mamíferos, as aves e os peixes*—[S.l.]: Língua Morta, 2022—173, [3] p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—Sem ISBN
- ⑨ BUKOWSKI, Charles—*Correios* / trad. Rui Lopes; pref. Gerald Locklin—Lisboa: Antígona, 2010—234 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-608-210-1
- ⑩ BUTLER, Judith—*A Pretensão de Antígona: o parentesco entre a vida e a morte* / trad. Nuno Quintas—Lisboa: Orfeu Negro, 1.ª ed., abr. 2024—[6], 192, [4] p.: il.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-9071-91-9
- ⑪ CADENAS, Rafael—*Antología poética* / ed. Ángel Esteban e Yannelys Aparicio—Granada: Valparaíso Ediciones, 2016—191 p.; 24 × 14 cm—(Colección Valparaíso de Poesía; 82)—enc. broch.—ISBN 978-84-16560-50-9
- ⑫ CARSON, Anne—*Glass and God*—London: Jonathan Cape, 1998—143 p.; 20 × 13 cm—enc. capa dura.—ISBN 9780224051170
- ⑬ CHRISTENSEN, Inger—*Éso* / trad. Francisco J. Uriz—Ed. bilingue—México D. F.: Sexto Piso, 2015—493 p.; 23 × 15 cm—(Poesía Sexto Piso)—Texto em espanhol e dinamarquês—enc. broch.—ISBN 978-84-15601-89-0
- ⑭ CORTÉS, Alberto—*Los montes son tuyos* / epíl. Rodrigo García Marina—Madrid: Continta Me Tienes, 2.ª ed., fevereiro de 2023—128 p.; 18 × 13 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-19323-04-0
- ⑮ CORTÉS, Alberto—*Siempre vengo de noche* / epíl. Berta García Faer—Madrid: Continta Me Tienes, 2024—132 p.; 18 × 13 cm—(Escénicas; 40)—enc. broch.—ISBN 978-84-19323-26-2
- ⑯ DICKINSON, Emily—*O resto é prosa* / trad. Ana Fernandes—[S.l.]: Sr Teste Edições, 2026—112 p.: il.; 21 × 15 cm—enc. broch.—ISBN inexistente
- ⑰ DUVAL, Elizabeth—*ℳelancolia: metamorfosis de una ilusión política*—Barcelona: temas de hoy, 2023—enc. broch.—ISBN 978-84-9998-958-7
- ⑱ EASY TO LOVE: antologia de poesia beat feminina / trad. Ricardo Ribeiro; il. Isabella Toledo—[S.l.]: SR Teste Edições, jul. 2021—115 p.: il.; 21 × 15 cm—enc. broch.—Sem ISBN
- ⑲ FANON, Frantz—*Os condenados da terra* / trad. António Massano; pref. Inocência Mata—3.ª ed.—Lisboa: Livraria Letra Livre, 2015—327 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-8268-30-3
- ⑳ FERLINGHETTI, Lawrence—*Uma Coney Island da Mente = A Coney Island of the Mind* / trad. Margarida Vale de Gato—Ed. bilingue—Lisboa: Antígona, 1.ª ed., mar. 2024—212 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-608-450-1
- ㉑ GALEANO, Eduardo—*El tigre azul y otros artículos*—4.ª ed.—La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2015—enc. broch.—ISBN 978-959-06-1672-3
- ㉒ GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel—*Cem anos de solidão* / trad. Margarida Santiago—22.ª ed.—Lisboa: Dom Quixote, 2005—328 p.; 24 × 16 cm—enc. broch.—ISBN 972-20-0031-4
- ㉓ GARCIA, Dora, ed.—*On 'Reconciliation: a series of reflections on the correspondence between Hannah Arendt and Martin Heidegger, from 1925 to 1975, as a means to think about moral responsibility, ethical indebtedness, and the role of intellectuals in times of political urgency*.—Com textos de Simon Asencio... [et al.]—Berlin: K. Verlag, 2018—144 p.; 21 × 15 cm—enc. capa dura—ISBN 978-3-9818635-2-9
- ㉔ GASTÃO, Ana Marques—*Ana Hatherly plurinímica e outros ensaios*—Lisboa: Documenta, 2023—143 p.: il.; 24 × 17 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-8883-79-2
- ㉕ GLÜCK, Louise—*As sete idades* / trad. Inês Dias—Lisboa: Relógio D'Água, 2025—157 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-783-504-9
- ㉖ GÓMEZ GABRIEL, Núria—*Traumacore: crónicas de una disociación feminista* / pról. Chenta Tsai—Madrid: Cielo Santo Editorial, 2023—205 p.; 20 × 16 cm—(Enlace; 1)—enc. broch.—ISBN 978-84-127438-1-4
- ㉗ GUASCH, Pol—*La parte del fuego* / trad. do catalão de Max Hidalgo Nacher—Barcelona: Ultramarinos Editorial, 1.ª ed., 2022—95 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-122602-7-4
- ㉘ IRIBARREN, Karmelo C.—*Los cien mejores poemas*—Sevilla: Ediciones de La Isla de Siltolá, 2018—195 p.; 21 × 14 cm—(Siltolá Poesía; 60)—enc. broch.—ISBN 978-84-17352-31-8
- ㉙ JARMAN, Derek—*Chroma* / trad. João Concha e Ricardo Marques—2.ª ed.—Lisboa: Não (Edições), 2016—201 p.; 21 cm.—(Traditore; 6)—enc. broch.—ISBN 978-989-98621-0-4
- ㉚ JOAN JONAS—München: Hirmer; Porto: Museu de Arte Contemporânea de Serralves, 2018—288 p.: il.; 28 × 22 cm—Enc. broch.—ISBN 978-3-7774-2979-3
- ㉛ JULY, Miranda—*All fours*—Edinburgh: Canongate Books, 2024—326 p.; 24 × 16 cm—enc. broch.—ISBN 978-1-83885-344-0
- ㉜ LE GUIN, Ursula K.—*Steering the Craft: A Twenty-First-Century Guide to Sailing the Sea of Story*—Silver Press, 2024—126, [2] p.; 20 × 13 cm—enc. broch.—ISBN 978-1-79397-172-2
- ㉝ LE GUIN, Ursula K.—*The Left Hand of Darkness*—50th anniversary edition—New York: ACE, 2019—341 p.; 18 × 11 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-441-47812-5
- ㉞ LEAL, Filipa—*Adrenalina*—Porto: Assírio & Alvim, 2024—109 p.; 21 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-37-2381-6
- ㉟ LEMEBEL, Pedro—*Háblame de amores*—8.ª ed.—Santiago do Chile: Seix Barral, fev. 2021—287 p.; 23 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-956-247-662-1
- ㊱ LIMULJA, Hanna—*O desejo dos outros: uma etnografia dos sonhos yanomami* / pref. Renato Sztutman—São Paulo: Ubu Editora, 2022—192 p.: il.; 23 × 16 cm.—enc. broch.—ISBN 978-65-86497-91-5

- (37) LISPECTOR, Clarice—*Água viva*—Lisboa: Companhia das Letras, 2025—104 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-583-332-0
- (38) LORDE, Audre—*The Nigger's Tools Will Never Dismantle the Nigger's House*—London: Penguin Books, 2018—53 p.; 18 × 11 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-241-33972-5
- (39) LORDE, Audre—*When I Dare to Be Powerful*—London: Penguin Books, 2020—117 p.; 18 × 11 cm—(Penguin Books. Great Ideas; 118).—enc. broch.—ISBN 978-0-241-47315-3
- (40) MEDEL, Elena—*Las maravillas*—Barcelona: Anagrama, 2020—226 p.; 22 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-339-9908-5
- (41) NO-ISBN on self-publishing / ed. Bernhard Cella, Leo Findeisen e Agnes Blaha—Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013—495 p.: il. p&b; 24 cm—enc. broch.—ISBN 978-3-86335-819-8
- (42) NOVO, Olga—*Feliz idade*—Pontevedra: Tambo: Kalandraka Editora, 2021—144 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-16721-24-5
- (43) NUNES, Filipa da Rocha—*couro fresco*—Lisboa: Guerra & Paz, 2023—92 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-702-944-8
- (44) NUNES, Filipa da Rocha—*Curtume*—[S.l.]: Traça Edições, 2025—enc. broch.—ISBN 978-989-36298-6-4
- (45) OJEDA, Mónica—*Chamanes eléctricos en la fiesta del sol*—Barcelona: Random House, 2024—287 p.; 23 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-397-4299-9
- (46) OLIVER, Mary—*Devotions: the selected poems of Mary Oliver*—New York: Penguin Books, 2020—455 p.; 20 × 13 cm.—enc. broch.—ISBN 978-0-399-56326-3
- (47) OLIVER, Mary—*Felicidade* / trad. Luís Matos—[S.l.]: Flâneur, 2025—95, [3] p.: il.; 21 × 15 cm—enc. broch.—Sem ISBN
- (48) ORELLANO, Georgina—*Putá feminista: histórias de uma trabalhadora sexual* / trad. Helena Pitta; pref. Joana Canêdo—Lisboa: Orfeu Negro, 2023—263 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-9071-80-3
- (49) PASTOUREAU, Michel—*Vermelho: história de uma cor* / trad. José Alfaro—Lisboa: Orfeu Negro, 2019—280 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-8868-65-7
- (50) PAVÓN, Cecilia—*Todos los cuadros que tiré*—1.ª ed.—Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2020—96 p.; 22 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-987-712-186-5.
- (51) PEPETELA—*As aventuras de Ngunga*—1.ª ed. neste formato (3.ª ed. nas Publicações Dom Quixote)—Alfragide: Publicações Dom Quixote, 2014—126 p.; 24 × 16 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-20-5452-2
- (52) PRECIADO, Paul B.—*To soy el monstruo que os habla: informe para una academia de psicoanalistas*—Versión del autor—1.ª ed.—Barcelona: Editorial Anagrama, 2020—105 p.; 18 × 11 cm—enc. broch.—(Nuevos cuadernos Anagrama; 29)—ISBN 978-84-339-1643-3
- (53) RIBEYRO, Julio Ramón—*La palabra del mudo: antología*—1.ª ed.—Barcelona: Debolsillo, 2022—158 p.; 19 × 13 cm—Enc. broch.—ISBN 978-84-663-6026-5
- (54) RITA, Elisângela—*46 dias para o novo mundo (and poems to survive death)*.—[S.l.]: Kacimbo, 1.ª ed., novembro de 2025—162 p.; 21 × 14 cm.—enc. broch.—ISBN 978-989-9302-02-0
- (55) RODRIGUES, Deolinda—*Diário de um exílio sem regresso* / pref. Cornélio Caley—2.ª ed. rev. e atualizada—Luanda: Mayamba Editora, 2018—252 p.: il.; 24 × 16 cm—(Biblioteca da História)—enc. broch.—ISBN 978-989-761-089-9
- (56) RUI, Manuel—*Quem me dera ser onda*—2.ª ed.—Luanda: Mayamba Editora, novembro de 2021—88 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-989-761-310-4
- (57) RULFO, Juan—*Pedro Páramo* / introd. Gabriel García Márquez—Nueva York: Vintage Español, 2014—130 p.; 20 × 13 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-525-56652-6
- (58) SARAMAGO, José—*As pequenas memórias*—3.ª ed.—Lisboa: Porto Editora, 2014—Reimp. de 2016—131 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-0-04651-2
- (59) SARAMAGO, José—*Ensaio sobre a lucidez*—7.ª ed.—Lisboa: Porto Editora, 2014—Reimp. jul. 2022—358 p.; 24 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-0-04652-9
- (60) SARAMAGO, José—*Todos os nomes*—Lisboa: Planeta DeAgostini, 2000—279 p.; 22 × 13 cm—(Os grandes escritores portugueses actuais / col. dir. Urbano Tavares Rodrigues)—enc. broch.—ISBN 972-747-438-1
- (61) SCHUYLER, George S.—*Negro nunca mais: ou narrativa das singulares e maravilhosas descobertas da ciência no país da liberdade, entre 1933 e 1940 d.C.* / pref. Mia Couto; trad. e notas Rita Almeida Simões—Lisboa: Tinta-da-China, 2023—207 p.; 21 × 14 cm—(A vida privada dos livros / col. coord. Alberto Manguel)—enc. broch.—ISBN 978-989-671-730-8
- (62) SOLÀ, Irene—*Bestia* / trad. Unai Velasco—Barcelona: La Bella Varsovia, 2022—79 p.; 21 × 14 cm—Edição bilingue catalão-castelhano—enc. broch.—ISBN 978-84-124379-2-8
- (63) SOSA VILLADA, Camila—*La novia de Sandro*—Barcelona: Tusquets Editores, 1.ª ed., 2025—83 p.; 22 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-1107-559-6
- (64) TECEDERO, André—*A axila de Egon Schiele: poesia reunida 2014-2020*—Porto: Porto Editora, 2020—208 p.; 21 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-0-03326-0
- (65) VALE DE GATO, Margarida—*Culber ao mar e corsárias*—1.ª ed.—[S.l.]: Mariposa Azul, 2023—114, 120 p.: il.; 21 × 14 cm—Texto em disposição invertida (“tête-bêche”)—enc. broch.—ISBN 978-972-84-8184-1
- (66) VARELA, Blanca—*Poesia reunida, 1949-2000* / epíl. Ana María Gazzolo, Giovanna Pollarolo—Lima: Casa de Cuervos: Sur Librería Anticuaria, 2016—296 p.: il.; 24 × 17 cm.—enc. broch.—ISBN 978-612-46590-1-0
- (67) VIEIRA, José Luandino—*A cidade e a infância: contos*—Lisboa: Editorial Caminho, 2007—142, [2] p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-972-21-1895-8
- (68) VILARIÑO, Idea—*Poesia completa*—3.ª ed., 6.ª reimp., julho de 2021—Barcelona: Lumen, novembro de 2015—328 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-264-1663-6
- (69) VUONG, Ocean—*On Earth We're Briefly Gorgeous*—London: Vintage, 2020—242 p.; 20 × 13 cm—enc. broch.—ISBN 978-1-5291-1068-5
- (70) WEIZMAN, Eyal; WEIZMAN, Ines—*Before and after: documenting the architecture of disaster*—Moscow: Strelka Press, [2013]—70 p.; 21 × 14 cm—enc. broch.—ISBN 978-0-9929146-9-1
- (71) ZAMBRA, Alejandro—*Bonsái & La vida privada de los árboles*—4.ª ed.—Barcelona: Editorial Anagrama, 2018—190 p.; 21 × 14 cm.—(Colección Compactos)—enc. broch.—ISBN 978-84-339-7796-0
- (72) ZÚÑIGA, Perla—*Não muero, te quero*—2.ª ed.—[S.l.]: Blatt & Ríos, 2025—133 p.; 21 × 14 cm—Enc. broch.—ISBN 978-84-128674-6-6
- (73) ZURITA, Raúl—*Anteparaíso: versión final*—1.ª ed.—Barcelona: Lumen, 2022—225 p.; 23 × 15 cm—enc. broch.—ISBN 978-84-264-2412-9

MANUAL DE INSTRUÇÕES

BIBLIOTECA DO ARQUIVO DAS LUZES

O Arquivo das Luzes agradece, antes de mais, a sua disponibilidade para este evento de angariação de luzes. Face à actual escassez de operacionais para a recolha de tons de iluminação em tempo real, decidimos recorrer ao nosso vasto espólio bibliográfico. Onde a recolha directa falha por falta de meios humanos, o registo literário chegará como apoio fundamental.

Trabalharemos a partir da percepção da cor na escrita, extraindo dos livros as pigmentações que compõem a paisagem e a vida.

A sua mais querida,
Secretaria-Geral do Arquivo das Luzes
Filipa da Rocha Nunes

“Pela preservação da cor e da memória.”

Para que a sua pesquisa seja devidamente arquivada, solicitamos que siga estas diretrizes:

PROTOCOLO DE PESQUISA E DOAÇÃO

Observe a biblioteca com atenção. As capas dos livros podem ter todas a mesma cor, mas esta não se trata de uma uniformidade neutra: é um artifício deliberado, inspirado por Derek Jarman, concebido para despertar o desejo, ao mesmo tempo que deixa pairar, na sua margem, a “rosa vermelha, vermelha” de Robert Burns, uma imagem do campo do amor.

A Escolha da Obra Selecione um livro. Se este já contiver uma marcação de página, inicie a leitura nesse ponto; caso contrário, comece pelo princípio.

O Tempo de Doação Sente-se confortavelmente na secretária e vire a ampulheta à sua direita. Solicitamos a doação de, no mínimo, 5 minutos do seu tempo ao Arquivo das Luzes.

O Registo de Cor Inicie a leitura. Sempre que encontrar uma palavra que identifique uma cor ou tonalidade (ex: azuis, esquálidos, rubros), anote-a no Livro de Ponto seguindo este formato obrigatório:

[Frase], [Página], [Título do Livro], [Seu Nome], [Data] e [Hora]

Exemplo: “Se olhares a luz do mundo nos olhos, a criação torna-se escarlata.”, página 47, Chroma, Filipa da Rocha Nunes, 4 de maio de 2026, 15h24.

Conclusão Assim que a areia da ampulheta terminar o seu percurso, a sua doação ao Arquivo das Luzes será considerada efectuada. No entanto, sinta-se à vontade para permanecer e continuar a sua pesquisa pelo tempo que desejar.